

TOPOS

BASADO EN HECHOS REALES

de Eva Redondo y Roberto Santiago



“El peón es la pieza más pequeña del ajedrez.
Cuando llega a la octava hilera puede convertirse en cualquier pieza capturada.
Puede ser torre, alfil, caballo, reina... Pero nunca rey.”

Una propuesta de



Producida por





Tragicomedia contemporánea

sobre cuatro personajes que se ven obligados a *infiltrarse* en las vidas de otras personas para sobrevivir.

Un escritor afamado, un policía sin escrúpulos, una periodista ambiciosa y una trabajadora ejemplar. Cuatro personajes cuyas vidas se cruzan en torno a un pasado común. Una tragicomedia poliédrica sobre el engaño y el abuso de poder.



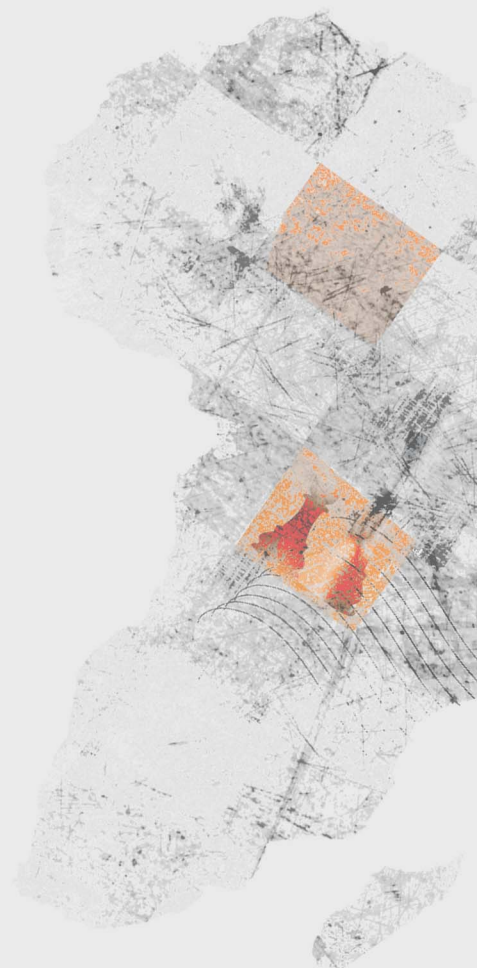
PUNTO DE PARTIDA

T a n z a n i a 24 de marzo de 1999

La operación para desarticular una importante red de tráfico de mujeres en el continente está a punto de finalizar. Sin embargo, un convoy que transporta a las mujeres hacia la frontera con Cameroon es asaltado por sorpresa por un grupo de paramilitares.

Un dilema terrible se adueña de nuestros protagonistas: ¿Permitir e incluso participar en el abuso y mutilación de las mujeres por parte de los paramilitares, o intentar detenerles? ¿Sacrificar el aquí y el ahora de un puñado de mujeres sin nombre por el supuesto bien y salvación de cientos, miles de mujeres en el futuro?

Ese suceso es el detonante de una historia llena de dilemas, de interrogantes éticos, morales... Una historia que no pretende dar respuestas sino lanzar preguntas. Una obra que ambiciona hacerse un hueco en la conciencia del espectador.



PERSONAJES



Gabriel Ignacio

Basilio

Un aspirante a escritor que consigue la fama tras la publicación de una novela autobiográfica: *Topos*. En ella cuenta cómo se infiltró en una de las redes de tráfico de mujeres más importante de África. Según dice, su labor fue crucial para desarticularla. La novela se ha convertido en best-seller. Sin embargo, Basilio no ha contado toda su vivencia. Basilio guarda un secreto. Un terrible secreto.

“Llevo quince años sin dormir. Quince años sin meterme en la cama, en ninguna cama. Al menos no para dormir. A veces mi cuerpo se queda en un estado similar al sueño. En ocasiones, cuando estoy sentado en una silla o un sofá, mi cuerpo, sin previo aviso, desaparece. Eso es lo más parecido a echarme un sueñecito... quince años sin dormir.”



Eva Redondo

Ana

Becaria a los 35. Para impulsar su carrera profesional, su padre le consigue una entrevista con el escritor del momento. La publicación de la entrevista la coloca de la noche a la mañana en un puesto de gran responsabilidad en la agencia de información para la que trabaja. Su ambición y su aparente falta de escrúpulos la harán escalar a gran velocidad.

“No te voy a engañar, tu nombre ha salido varias veces esta semana... ya has visto toda esa gente que están echando... yo veo a todos esos hombres y sobre todo a esas mujeres con sus cajas, recogiendo sus cosas, saliendo del edificio... y me entra un nudo en el estómago... Mujeres. Mujeres de más de cuarenta que ya me dirás tú dónde van a... Y no quiero ni pensar que el día menos pensado podrías ser tú la que... Y ya sabes que yo en este asunto ni pincho ni corto.”

PERSONAJES



Carmen Soler

Daniela

Periodista veterana y mujer complaciente que tiene que decidir entre el despido o traicionar a sus compañeros. Posiblemente, la presión y su propia conciencia (o lo que queda de ella) la conducen hacia un callejón sin salida.

“Puede que tengáis razón, sí. No se viene al trabajo a hablar. Kadisha dice que llevo al Colgado en mi destino pero yo prefiero la cuchilla y una vez que cierre los ojos y me sumerja en el agua sentiré sueño y paz.”



Paco Díaz
Revaliente

Carrión

Padre de Ana y policía militar curtido en mil batallas. Vive constantemente al filo de la ilegalidad. Sacrifica principios, leyes morales e incluso vidas humanas para conseguir lo que él considera un bien mayor.

“Vamos a ayudar a un puñado de mujeres. Veinte... treinta... mil... dos mil... a la larga puede que más. De eso va el asunto. Puedes dormir tranquilo, escritor. Eres un hijo de la gran puta que has caído en el lugar adecuado en el momento adecuado. On va faire histoire, mon ami.”

LA DRAMATURGIA

Topos está basado en la estructura de

Entrelazados,

un protocolo de José Sanchis Sinisterra que investiga la fragmentación, la no causalidad, la temporalidad caótica, un rompecabezas teatral en el que cuatro personajes necesitan algo de los otros, creando un dilema poliédrico que se va cerrando sobre sí mismo.

Tomando como base esta estructura, los dramaturgos Eva Redondo y Roberto Santiago se propusieron ahondar en las posibilidades del protocolo y generar un texto complejo y poliédrico cuyos temas fundamentales son: el abuso de poder, la violencia sistemática ejercida sobre las mujeres, la perversión de los afectos en las relaciones interpersonales y la falta de ética en el mundo laboral y empresarial.

El método de trabajo ha sido semejante al de un laboratorio de investigación teatral. Los autores escribían y cotejaban el texto con actores y con otros dramaturgos y recogían sus opiniones para afrontar la re-escritura.

El rompecabezas que plantea *Topos* no deja pasivo al espectador, quien después de la obra, tendrá que casar todas las piezas del puzzle y encajarlas en su conciencia.

Roberto Santiago

Autor y director

Ha escrito y dirigido varias películas, entre las que destacan El Penalti más Largo del Mundo, por la que estuvo nominado al Goya al Mejor Guión; El Club de los Suicidas, adaptación libre de la novela clásica de Robert Louis Stevenson; la comedia Al Final del Camino, rodada íntegramente en el camino de Santiago; o la coproducción El Sueño de Iván, basada en su propia novela, con el apadrinamiento internacional de Unicef.

En teatro, ganó el Premio Enrique Llovet al Mejor Texto teatral por su primera obra, Share 38. Escribió los textos originales Desnudas y La Felicidad de las Mujeres, ambos estrenados en el teatro Alfíl de Madrid. Ha escrito entre otras las versiones teatrales de Perversiones Sexuales en Chicago de David Mamet, y de El Otro lado de la cama, por la que ganó diversos premios entre otros el Premio Telón al Autor Revelación; y el monólogo El Lunar de Lady Chatterley estrenada en el Nuevo Teatro Fronterizo dentro del Festival Surge Madrid.

Como novelista, ganó el Premio Edebè de Literatura Juvenil con la obra Jon y la máquina del miedo. También ha escrito las novelas El ladrón de Mentiras, El último sordo, o Prohibido Tener 14 años. Ha publicado recientemente la colección Los Futbolísimos con la editorial SM, que está siendo traducida y publicada en varios idiomas.

Eva Redondo

Autora, directora y actriz

Durante los últimos años ha escrito y dirigido varias obras de teatro, entre las que destacan Archipiélago Dron (que también dirigió), programada en Mataadero (Fringe13) y en Cuarta Pared; Ruta 6,8 (estrenada en Conde Duque en Fringe12); Los Paños de Ganchillo y Esquizofrenia, que permanecieron en La Escalera de Jacob durante cuatro años; Terapia de choque, publicada por Ñaque en mayo de 2014; Pastel de Lagrange, escrita con Juan Mayorga, QY Bazo y Enrique Torres; y Cuidado con el perro.

En la actualidad trabaja para el Laboratorio ETC de Sala Cuarta Pared en la dramaturgia de la obra Cuatro nombres para Raquel.

Además, su relación con el Nuevo Teatro Fronterizo la ha llevado a escribir textos para proyectos coordinados por Sanchis Sinisterra: Amparo Poch para Mujeres Pioneras de la Ciencia (publicado en Primer Acto nº 345); Ha sido niña para el Legado Teatral del siglo XX; y Na taka kufa para Mujeres de Papel. Pertenece desde sus comienzos en 2011 al grupo Colaboratorio dirigido por Sanchis Sinisterra.

Además, es fundadora de la marca Nuevenovenos, donde se encarga del desarrollo de todos sus contenidos en el área de teatro.

Daniel Ramírez

Productor ejecutivo

Fundador en 2012 de Nuevenovenos junto a Eva Redondo y Marcos Vilariño.

Ha sido jefe de producción de la obra Ruta 6,8 (estrenada en Conde Duque para Fringe12) y ayudante de dirección en Archipiélago Dron (estrenado en Naves del Español para Fringe13 y posteriormente Cuarta Pared). En el terreno audiovisual, ha dirigido el proyecto Mapa de recuerdos de Madrid (estrenado en Cineteca para Fringe14). Además, ha trabajado como ayudante de dirección durante años en decenas de cortometrajes y largometrajes.

Daniel ha estudiado Música y Medicina. Desde 2003, sus estudios se orientan hacia el terreno audiovisual. Así, cursó Dirección de Cine en la Escuela TAI, el Máster en Artes Escénicas de la Univ. Rey Juan Carlos, el Máster en Escritura Literaria de la Escuela de Letras, así como el curso de Ayudantía de Dirección en la ECAM.

Ha desarrollado piezas para Fundación SGAE, Fundación Mapfre, Cruz Roja Española, Telefónica Studios, Espasa, Plataforma de Infancia, Fundación Mujeres, Ñaque, Luna de Ítaca... Ha trabajado en estos y otros proyectos no solo como realizador sino también como productor, editor, operador de cámara y compositor de la banda sonora.

Gabriel Ignacio Actor

En teatro ha trabajado, entre otros montajes, en Tres en coma de Juan Cavestany; Archipiélago Dron de Eva Redondo, QY Bazo y Enrique Torres; Para merecer una estatua (dirección de Hermes Damián); Ruta 6,8 de Eva Redondo; Un rico, tres pobres de Jean-Louis Calaferte (dirección de Juliette Meignan); A puerta cerrada de J.P. Sartre (dirección de Benjamín España); El enfermo imaginario de Molière (dirección de Eva del Palacio); La terrasse de J.C. Carrière (dirección de Sylvie Morel); Ensayando un Brecht (dirección de Juan Carlos Corazza); Cuerpos deshabitados (dirección de Marina Bolaín);

Forma parte desde sus inicios en 2011 del grupo estable de investigación sobre dramaturgia actoral Colaboratorio en el Nuevo Teatro Fronterizo (dirigido por José Sanchis Sinisterra). Estudió en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza, en el Laboratorio William Layton y en el Estudio Landen.

Carmen Soler Actriz

En los últimos años ha intervenido, en el terreno teatral, en Precisiones para entender aquella tarde de Hugo Abraham Wirth (con dirección de Guillermo Heras); Mujeres de Macondo (dirección de Fernando Calatrava); Se vende (también autora y directora junto a Eva Redondo); Archipiélago Dron de Eva Redondo, QY Bazo y Enrique Torres; Mujeres pioneras de la ciencia (dirección de Laura Ortega); Mujeres de papel (dirección de Sanchis Sinisterra); Pastel de Lagrange de Juan Mayorga, Eva Redondo, QY Bazo y Enrique Torres (dirección de Daniel Erice); Bocanadas (también autora; dirección de Laura Ortega); Ruta 6,8 de Eva Redondo; Grita (también autora; dirección de Eva Redondo); Eduardo II de Christopher Marlowe (dirección de Manuel De).

En cuanto a su formación, actualmente es Doctorando en Historia y Teoría del Teatro en la Facultad de Filología de la UCM. Su tesina se titula La recepción del teatro de Harold Pinter en España. Desde 2011 es miembro del Colaboratorio dirigido por Sanchis Sinisterra en el Nuevo Teatro Fronterizo. Ha estudiado en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza y en la Edinburgh Acting School. Ha recibido formación, entre otros, con Graham Dixon, Will Keen y Ángel Facio.

Paco Díaz Revaliente Actor

Ha trabajado en numerosas obras de teatro. Entre ellas destacan El extraño caso de la marquesa de Vadillo, Contraseña e Intrusiones en el ojo ajeno, las tres con la compañía Teatro del Zurdo; Por si algo ocurriera y Mujeres de Macondo, ambas con el Nuevo Teatro Fronterizo; Archipiélago Dron de Eva Redondo, QY Bazo y Enrique Torres; Don Juan Tenorio y El Cid Campeador con la compañía Método Teatro; Aquí no paga nadie con la compañía Teatro Cómico de Madrid dirigida por José Sacristán Martín; Piratas, Drácula, Los caballeros de la tabla redonda y Lorca vida y muerte de un poeta, las cuatro con la compañía de Teatro Clásico de Madrid.

Se ha formado en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza. Además, ha estudiado con Helena Pimienta, Patricia Ferreira, Gabriel Chamé, Jango Edwards, Leo Bassi, Albert Boadella y Manuel Lillo, entre otros. Desde 2011 forma parte del Colaboratorio en el Nuevo Teatro Fronterizo.



LA PRODUCTORA

**NUE
NUE**
novenos

Nuevenovenos

Nuevenovenos nace a comienzos de 2012 de la mano de Daniel Ramírez, Eva Redondo y Marcos Vilariño (a quienes se han unido Carmen Soler y QY Bazo en 2015). Sus fundadores crean una marca bajo la que arropar producciones propias en el ámbito teatral y cinematográfico con el objetivo claro de establecer una línea creativa libre e independiente en cuanto a los contenidos y a los procesos de trabajo.

Durante sus tres años de funcionamiento, Nuevenovenos ha producido cinco montajes, todos ellos dirigidos por Eva Redondo.

ARCHIPIÉLAGO DRON

Producida por Nuevenovenos y Nuevo Teatro Fronterizo, *Archipiélago Dron* se estrenó con lleno absoluto los días 18 y 19 de julio de 2013 en Matadero Madrid - Naves del Español, dentro de la programación del Festival Fringe13.

Escrita por Eva Redondo junto a QY Bazo y a Kike Torres, en esta obra intervienen 12 actores. La obra cerró el año 2013 y abrió el 2014 en la Sala Cuarta Pared.

RUTA 6,8

Ruta 6,8 es una propuesta de teatro cercano conformada por ocho historias diferentes, donde el espectador encarna a distintos personajes a lo largo del recorrido. Distribuidos en 8 grupos con 6 espectadores en cada uno, los asistentes recorren ocho espacios teatrales diferentes y son protagonistas de cada una de las historias.

Estrenada como *Ruta 5,8* en julio de 2012 en las bóvedas del Conde Duque para el Festival Fringe, dentro de los Veranos de la Villa, esta obra comenzó la temporada en octubre de 2012, renombrada como *Ruta 6,8* para el espacio utopic_US. Ha estado representándose allí hasta junio de 2013. Fue elegida como sexta mejor obra del año 2013 por los lectores de El País.

GRITA

Grita se estrenó en noviembre de 2012 en Alcalá de Henares. Tras dos meses de funciones, recaló en Madrid donde se representó durante el mes de enero de 2013 en la Sala La Victoria y, desde abril hasta junio, en Utopic_us. Finalmente, *Grita* se representó en el Teatro La Puerta Estrecha desde septiembre hasta diciembre de 2013.

SE VENDE

Gracias a la formidable acogida que los espectadores dieron a *Grita*, su dramaturga, Carmen Soler, desarrolló un texto de unos 80 minutos partiendo de esta escena de 25 minutos. El resultado, *Se vende*, se pudo ver desde marzo a junio de 2014 en el Teatro La Puerta Estrecha.

ESQUIZOFRENIA

Estrenada el 1 de junio de 2010 en la Sala Tarambana y tras pasar por el Círculo Catalán de Madrid y por Garaje Lumière, *Esquizofrenia* ha estado en La Escalera de Jacob desde junio de 2011 hasta mayo de 2013. Nuevenovenos asumió la producción en su tercera y última temporada de representaciones.

En el campo audiovisual, Nuevenovenos ha trabajado desde su creación para clientes como Telefónica Studios, Cruz Roja Española, Fundación Mapfre, Fundación Autor, Wieden + Kennedy, Espasa, Plataforma de Infancia, Ñaque o Fundación Mujeres, entre otros.

Hasta la actualidad, Nuevenovenos ha realizado unos 100 vídeos de diferentes formatos (largometrajes, trailers, cortos, promos, teasers, entrevistas, reportajes, documentos).

Interviene, encargándose de las áreas de Escritura y Audiovisual, en el proyecto de Fundación SGAE llamado *Cómo dice te quiero un creador* junto a Momento Devising Consultors y Ñaque en la Casa del Lector de Matadero Madrid, en Sevilla y en Málaga. Además, ha participado con la productora Luna de Itaca en el cortometraje subvencionado por el ICAA y titulado *La Primera Piedra* (con Daniel Ramírez como director y guionista, Eva Redondo como guionista y actriz, y Marcos Vilariño como ayudante de dirección).

Su primer largometraje se titula *Mapa de Recuerdos de Madrid* y ha sido producido con Nuevo Teatro Fronterizo, Escuela de Guion de Madrid y Zerkalo Films. En él se han reunido a 39 dramaturgos y guionistas y otros tantos actores para poner en pie un conjunto de historias vividas por habitantes de la ciudad de Madrid. Se estrenó en julio de 2014 en Cineteca de Matadero dentro de la programación del festival Fringe14.

Nuevo Teatro Fronterizo

A pesar de estar en la mente de su **promotor, José Sanchis Sinisterra**, y con varias alianzas del mundo del teatro y la cultura desde el año 2007, Nuevo Teatro Fronterizo no se convierte en una realidad hasta que el 17 de enero de 2011 abre sus puertas, en Lavapiés, la que será su sede provisional: **La Corsetería**.

Desde entonces, el trabajo dirigido a romper las barreras que limitan el teatro con la sociedad en que se inscribe, con el que se hace en otras latitudes, con la investigación y con las otras artes y campos del saber, ha dado lugar a decenas de actividades que se detallan someramente en este documento.

Una información más completa del pasado y el presente de este proyecto galardonado con el **Premio Max de la Crítica en 2012**, se puede encontrar en el apartado de "Hemos hecho", en la página web.

www.nuevoteatrofronterizo.es

I. Vínculo del teatro con otras latitudes.

Legado teatral del siglo XX.

El teatro a la escucha de la historia. Desde noviembre de 2011 hasta la actualidad en La Casa Encendida y con la colaboración de "Le monde Diplomatique". Sesiones de lecturas dramatizadas sobre textos que dan testimonio de acontecimientos históricos.

Teatro propiamente dicho.

Lecturas dramatizadas realizadas en Matadero y el Teatro Español en el verano de 2011, sobre textos de autores desconocidos en España.

Miradas. Ciclo de Nuevas Dramaturgias Latinoamericanas.

Jornadas de difusión y análisis de las nuevas dramaturgias surgidas en varios países latinoamericanos en la actualidad: Chile, México, Colombia, Puerto Rico. Desarrollado en La Corsetería entre mayo y noviembre de 2011, con el apoyo de la AECID.

El club de la tragedia.

Dramatización de textos narrativos de Ricardo Piglia, Rubem Fonseca, Juan García Bárcena, Roberto Bolaño, sobre las tragedias del día a día. Apoyado por el Instituto Cervantes, ha realizado funciones en Madrid y Rabat y ahora participará en el Festival Tres Continentes de Agüimes.

II. Vínculo del teatro con otras áreas del saber y el conocimiento.

Legado teatral del siglo XX.

Lecturas teatralizadas dirigidas por, entre otros, Laila Ripoll, Álvaro Lavín, María Ruiz, Andrés Lima, Darío Facal, Juan Ayala... Posteriores debates en La Corsetería.

(Re)pensar el teatro. Encuentros de filósofos y profesionales del teatro realizados en La Corsetería con ánimo de introducir temas de reflexión en los textos y montajes teatrales.

III. Vínculo del teatro con la sociedad.

Teatro foro.

Diversos procesos de trabajo de teatro foro con adolescentes, inmigrantes y ciudadanos ajenos a la profesión teatral.

"Barrios Nómadas".

Proyecto auspiciado por la Obra Social de La Caixa, para la elaboración de un montaje teatral participativo en torno a la interculturalidad y protagonizado por vecinos y vecinas de Lavapiés. Estrenado en Toledo el 14 de junio, con una función en el Patio del Teatro Valle Inclán.

Inauguración de la exposición "Migraciones", de "Le Monde Diplomatique" en La Casa Encendida. Performance y posterior instalación interactiva con monólogos de españoles que relatan, desde locutorios, su experiencia como emigrantes obligados.

IV. Teatro e investigación.

Desarrollo de talleres de investigación y formación en dramaturgia e interpretación, con José Sanchis Sinisterra, Juan Diego, Marco Antonio de la Parra, Pablo Messiez, Magüi Mira...

Colaboratorio.

Grupo estable de investigación en dramaturgia actoral, dirigido por José Sanchis Sinisterra. La vinculación de este equipo de actores, con la "cantera" de dramaturgos del NTF ha dado lugar a la primera producción teatral de Nuevo Teatro Fronterizo: "Archipiélago Dron".



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Reparto

Gabriel Ignacio

Eva Redondo

Carmen Soler

Paco Díaz Revaliente

Texto y dirección

Eva Redondo

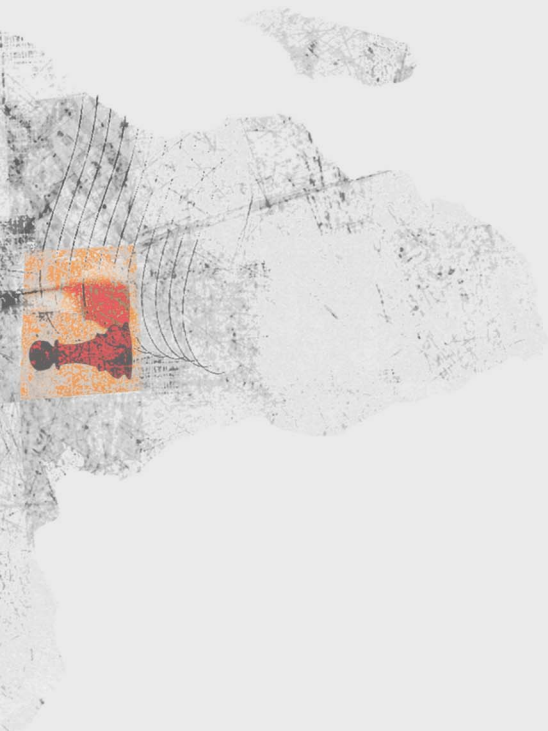
Roberto Santiago

Iluminación

Paco Díaz Revaliente

Producción y espacio sonoro

Daniel Ramírez



CONTACTO

Daniel Ramírez
Nuevenovenos

T. 626 427 741
E. daniel@nuevenovenos.com
W. nuevenovenos.com

Bienvenidos a

TOPOS

No lo olviden:

BASADO EN HECHOS REALES

